

PROYECTO

1 CARATULA

1 Nombre del proyecto: : Biblioteca Popular Eliel Aragón- 25 años de un sueño

2. Nombre de la organización solicitante: Biblioteca Popular Eliel Aragón

3. Número de Personería Jurídica: 1333/93

4. Dirección postal de la organización: Gobernador Asmar 1835

5. Presidente de la organización: Juana Zambuesa

6. Datos de contacto de la organización (E-mail y teléfono):

biblioeliel@gmail.com-4471180

7. Sitio web o facebook: La Eliel Aragon (Facebook)

8. Fecha de inicio de actividades: 5 abril de 1997

9. Misión de la organización: Promover la cultura del libro, la lectura y talleres artísticos al alcance de adultos, jóvenes y niños que viven en zonas alejadas del centro de la ciudad.

10. Breve descripción del proyecto:

Consiste en reconstruir el origen y proceso de construcción de la Biblioteca Popular Eliel Aragón. Como así también dar a conocer todas las actividades y talleres que se realizan en el establecimiento. Mediante un largometraje documental en el que se entrevistaron a miembros fundadores de la biblioteca como personal que hoy trabaja en ella y la digitalización de material de archivo se realizara un largometraje documental que reconstruya el trabajo de 25 años de existencia.

11. Cuadro resumen de financiamiento

Monto total del proyecto	Pesos	Porcentaje
Financiamiento solicitado en convocatoria	\$32.000	%30
Aportes propios	\$99.600	%70
Totales	\$131.600	100%

COORDINADORA TITULAR:

1. Nombre de la Coordinadora: Nadia Ramírez Osses

2. Teléfono Particular : (011) 31857066

3. E-mail: ramirezossesnadia@gmail.com

Coordinador Suplente del Proyecto

1. Nombre del coordinador: Leandro Lares

2. Telefono Particular: (011) 61276248
3. E-mail: leandrolares@live.com

3 CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO: Biblioteca Popular Eliel Aragón – 25 años de un sueño.

TEMATICA: Educación

Reconstrucción documental que se encuadra en la temática de educación no formal. Se entiende a la Biblioteca Popular Eliel Aragón como un espacio de construcción comunitaria que cumple un rol de contención barrial y es agente de transformación social.

LOCALIZACION: Se realizara en las instalaciones de la Biblioteca Popular Eliel Aragón , ubicada en Gobernador Asmar 1835- Bª Mudón- teléfono 4471180

DESTINATARIOS: El documental está destinado a jóvenes, adultos de la comunidad educativa de la ciudad de Neuquén y alrededores. Quienes estarán afectados directamente serán los barrios aledaños a la biblioteca: Muten, Villa Ceferino, Amejun en los que se pretende presentar el documental en las comisiones vecinales con la concurrencia de 50 personas aproximadamente. El colegio secundario N° 48 en el que asisten más de 800 alumnos. Los séptimos grados que cuentan con 30 alumnos por grado, aproximadamente ,de los colegios primarios 289, 198 y 196. Así también se propone presentar el documental en todos aquellos espacios de difusión audiovisual como el Cine Español, el salón de la municipalidad de Neuquén y otras regiones del país como Buenos Aires y Rio Negro .

DESCRIPCION: El proyecto presentado es un relato audiovisual de género documental social, titulado “Biblioteca Eliel Aragón (25 Años de un sueño)”. El objetivo es reflejar el alcance y la labor social que cumple la Biblioteca Popular y que es referencia para el barrio Mudón como para los barrios aledaños a él.

Actualmente el proyecto mencionado se encuentra en una etapa avanzada de trabajo realizado. Se viene trabajando desde diciembre del año 2015 y durante todo este tiempo transcurrido se realizaron entrevistas a integrantes de la comisión directiva, socios fundadores, familiares de Eliel Aragón, vecinos del barrio y talleristas que nos ayudaran a hacer una reconstrucion de la historia de la Biblioteca. Tambien se realizó un trabajo de digitalización de material de archivo en formato VHS y fotografías donde se pueden ver imágenes de los primeros años, desde que se comenzó con la gestion para tener un edificio propio, la construcción del mismo, la inauguración y posteriores aniversarios. En esta etapa de presentación del proyecto nos encontramos editando y realizando la

postproducción del documental. El trabajo de edición requiere de mucho tiempo y minuciosidad puesto que es la parte en la que se trabajan los detalles finos de todo lo que se fue recolectando, se recorta, se reordena y se realiza el sonido, también se trabaja el color.

FUNDAMENTACION – DEFINICION DEL PROBLEMA: El proyecto “Biblioteca Popular Eliel Aragón- 25 años de un sueño “ surge como iniciativa de visibilizar el trabajo comunitario que se realiza en la Biblioteca Popular Eliel Aragón, como así también mostrar la historia por la cual fue creada.

El asesinato de un joven -Eliel Aragón- de 17 años, que veía la necesidad de que el barrio Mudón contara con una biblioteca debido al alejamiento que tenía el barrio por ese entonces del centro, fué el motivo que impulsó a un grupo de jóvenes y a los padres de Eliel Aragón a cumplir su sueño.

A modo de contextualización: Las Bibliotecas Populares existen en Argentina desde hace más de 140 años y a lo largo de su historia han ido adaptándose a la situación social, política y económica del país sufriendo muchas veces las consecuencias de regímenes políticos dictatoriales o de repetidas crisis económicas. Actualmente siguen existiendo gracias a la voluntad de las personas que las crean, las financian y las gestionan, han seguido creciendo en número persiguiendo el mismo fin de ser un puente entre el conocimiento y la comunidad, prestan los mismos servicios y otros nuevos, con nuevas herramientas, en la medida de que sus recursos lo permitan y de apoco se han ido constituyendo en una institución de suma importancia del sistema de lectura público en Argentina (Castillo;2011).

En un contexto social que se vuelve hostil a la promoción de la lectura y en el que el libro debido a la vorágine tecnológica queda en segundo plano. La existencia de una Biblioteca Popular y pública de acceso al conocimiento de todos los ciudadanos sin exclusión alguna, ha sido desde siempre gestora de una fuerza transformadora y se puede concebir como uno de los pilares de mediación entre la comunidad y su saber.

En este contexto es dónde la misión de la Biblioteca Popular y pública, como institución de libre acceso a la información, al conocimiento y a la cultura de todas las personas independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma, o condición

social o situación personal, debe desempeñar un papel esencial en la erradicación de las desigualdades, promoviendo, junto a otras organizaciones e instituciones

gubernamentales o de la sociedad civil, la transformación social necesaria que nos lleve

a una sociedad más justa, inclusiva e igualitaria, salvando la brecha social y la bre

cha digital y ayudando así a incrementar la justicia social y la redistribución del conocimiento, todo ello con el único fin de mejorar la calidad de vida de las personas.

El acceso a la educación, la información y el conocimiento se presenta aquí como la única vía para lograr transformar esta situación y este es el rol que cumple la Biblioteca Popular Eliel Aragón. Actualmente nos encontramos con la problemática cotidiana de falta de recursos humanos que se acerquen a colaborar con la misma. La posibilidad de que se cierre por el cansancio de quienes colaboran ad honorem es inminente. A las reuniones de comisión cada vez asisten menos integrantes que por diversos motivos no pueden seguir colaborando. Por otro lado la adhesión de socios es una necesidad básica ya que la misma permite el crecimiento de la Biblioteca, como así también la adhesión de talleristas y de usuarios que asistan a los talleres. El acceso a la información es un derecho humano y en este sentido, el derecho de los socios, jóvenes, docentes, vecinos del barrio, entre otros de conocer cómo es el funcionamiento de una Biblioteca Popular forma parte de las razones de entender de suma importancia la difusión del trabajo cotidiano y la visibilización mediante el documental.

4 DATOS OPERATIVOS DEL PROYECTO

Objetivo general:

- Realizar un documental social sobre la historia de la biblioteca y el trabajo cotidiano que se realiza en ella en el plazo de seis meses para difundir la biblioteca popular y sumar voluntarios, socios, talleristas y usuarios.

Objetivo específico:

- Desarrollar un trabajo de post producción que permita finalizar el material audiovisual con calidad para ser presentado en ámbitos escolares, comisiones vecinales y salas de cine de la región.
- Realizar mediante una banda sonora la musicalización del documental en un plazo de 2 meses.

ACTIVIDADES

- Para lograr un trabajo de post- producción de calidad es importante contar con los equipos necesarios, una notebook que permita editar con los programas adecuados de edición, en este caso el programa Sony Vegas Pro 1110. El montaje y la digitalización también requieren de equipos adecuados y la formación necesaria para utilizarlos. La digitalización de material Vhs se realizará en un mes. Se incorporara material de archivo perteneciente a la base de datos de la Videoteca de la Biblioteca Eliel Aragon. Donde existen registros desde los primeros tiempos de la Biblioteca (Año 1990) hasta la actualidad. El documental contará con 7 capítulos, que están en proceso de edición. En ellos se trataran las actividades que se realizan en la Biblioteca, haciendo hincapié en las distintas funciones sociales que se cumplen en sus instalaciones. Cada capítulo será introducido a través de un título inscripto sobre un fondo de nubes, acompañado de una animación.
- Banda Sonora: Se realizará la composición de música original para el documental, para ello será necesario el alquiler de una sala de ensayo. Contamos con los músicos y los instrumentos requeridos para llevar adelante la grabación musical.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES: Se adjunta Excel que especifica cada una de las actividades que se desarrollaran durante los cinco meses de POST-PRODUCCION previos al estreno en el mes de Julio.

2017 POST-PRODUCCION							
FEBRERO				MARZO			
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Composición Banda Sonora original	Composición Banda Sonora original	Grabación Banda sonora original	Citación con Animador	Reunión con Animador para ANIMACION de separadores de cada uno de los Capítulos del Documental	Realización ANIMACION	MONTAJE / Edición de Imagen (Entrevistas, Material de archivo, Animaciones)	MONTAJE/Edición de Imagen
		Citación para Grabación de VOZ EN OFF	Grabación VOZ EN OFF				
ABRIL				MAYO			
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
MONTAJE/Edición de Imagen	EDICION DE SONIDO (Mezcla de audios, compaginación de imagen con MUSICA ORIGINAL, VOZ EN OFF)	EDICION DE SONIDO	Realización Titulos del Documental (Diseño de tipografías, Créditos, TITULO PRINCIPAL, TITULOS DE LOS CAPITULOS)	EDICION FOTOGRAFIA DEL MATERIAL EDITADO (Color, contraste, luz)	1º ARMADO DE EDICION TOTAL DEL DOCUMENTAL	VISIONADO y EVALUACION 1º ARMADO	MONTAJE / Edición de Imagen
JUNIO				JULIO			
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	PRESENTACION DEL DOCUMENTAL			
MONTAJE / Edición de Imagen	EDICION DE SONIDO	EDICION DE SONIDO	EXPORTACION ARMADO FINAL DEL DOCUMENTAL				

5 FINANCIAMIENTO

Recursos humanos

Recursos	Descripción	Aporte solicitado	Aporte Propio	Total
Dirección	1 persona por los seis meses de trabajo	0	10000	
Asistente de dirección	1 persona por los seis meses de trabajo	0	8000	
Camarógrafo	1 persona por 3 meses de grabación	0	10000	
Editor	1 persona por 3 meses de edición	15.000	0	15.000
Animador	1 persona por 1 mes de edición	12.000	0	10.000
Montaje	1 persona por 1 mes de montaje	5000	0	5000
Subtotales		30.000	38.000	68.000

Recursos Materiales

Recursos	descripción	Aporte solicitado	Aporte propio	Total
Camara Cannon EOS 60 D	realizar filmación de entrevistas, planos exteriores e interiores de la Biblioteca	0	\$17.000	17.000
Cámara Cannon Powershot SX710 Hs	filmaciones, entrevistas	0	6.100	6100
Micrófono para Grabación de Sonido:	Grabar las voces entrevistadas	0	\$5.700	5700
Notebook	Para realizar edición	0	30.000	30000
Capturadora Canopus	para Digitalización de VHS	0	2.800	2800
Sala de ensayo	Grabación de banda sonora	2000	0	2000
Subtotales		0	61.600	61.600
Totales		32.000	99.600	131.600

6 EVALUACION

La evaluación del avance del proyecto se ha llevado a cabo durante los tres momentos de realización del documental, pre producción, producción, y post producción. En la etapa de post producción se está realizando un balance de lo avanzado, una vez por semana, en relación a los minutos editados y los capítulos completos que se han editado durante la semana.

La reproducción en el canal de youtube del tráiler servirá de indicador para evaluar el alcance de usuarios de youtube.

Una vez realizado el documental, se evaluará la posibilidad de presentarlo en la mayor cantidad de espacios e instituciones comenzando por el barrio Mudón. En el salón de la biblioteca será la primer presentación, luego de realizada la presentación se evaluará el impacto generado en función de los comentarios y observaciones de los presentes en ella.

En las reuniones de evaluación se pondrá en discusión la búsqueda de sectores barriales en los que se pueda presentar el documental, el principal criterio a tener en cuenta será que sea de acceso gratuito. Como se mencionó anteriormente, las comisiones vecinales de Muten, Amejun, las escuelas cercanas a la biblioteca : N° 289, 196,198 y cepem n° 48 serán prioritarias. En las reuniones de evaluación también se formularán las notas correspondientes para acceder a presentar el documental. Se pensará también en fechas y eventos donde se pueda presentar el audiovisual.

7 SUSTENTABILIDAD

La realización audiovisual y su posterior proyección pretende dar solución al problema presentado en el mediano plazo, establecer y estrechar vínculos institucionales en los colegios donde pueda ser presentado , por un lado, como así también sumar adherentes a participar en la Biblioteca.

Los equipos de grabación junto con las computadoras de edición forman parte de los accesorios con los que cuentan los realizadores del proyecto y que son aportes propios para la realización del documental, hasta el momento no se cuenta con financiamiento de ninguna organización institucional. El proyecto viene financiándose con la voluntad , tiempo y aporte de los involucrado. Los miembros de la comisión directiva de la Biblioteca nos han permitido acceder a las instalaciones para realizar las grabaciones y entrevistas necesarias.

Para que el documental pueda ser difundido en el Cine Teatro Español se pedirá autorización, mediante la correspondiente nota, a la municipalidad de Neuquén para contar con el aval municipal y a la Fundación de Banco Provincia que tiene la concesión del Cine Teatro Español .

En Buenos Aires, se pretende presentar el documental en los cines INCAA para ello se realizará una nota solicitando el respaldo y reconocimiento del trabajo realizado a la subsecretaria de cultura de Neuquén.

En Rio Negro , en la ciudad de General Roca (Fiske Menuco) se propone presentar el documental en la Casa de la Cultura y en Teatro de las Vías del Tren para ello se realizará una nota solicitando el aval de la municipalidad de General Roca .

El siguiente enlace es la dirección de youtube donde se puede ver el Trailer del documental. P6WK37Mul <https://www.youtube.com/watch?v=W-P6WK37Mul>

En un anexo adjunto material fotográfico de lo que se ha venido trabajando